



Actividades marzo 2017

Anja Jensen: visto bueno (cultura)

25/mar al 11/jun

Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

República de Guatemala 34, col. Centro, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

www.mafmuseo.wordpress.com

La fotógrafa alemana Anja Jensen elaboró fotodiaris con alumnos de siete escuelas que reflejan y documentan las circunstancias de vida de estos adolescentes de la CDMX. El objetivo de la exposición es retratar la realidad de una generación de jóvenes que muy pronto será el futuro de esta ciudad.

Cartografías del presente (cultura)

Del 13 al 26/mar

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez no. 10, col. Santa María la Ribera, CDMX.

Admisión general: \$120 / descuentos oficiales

Más información en:

www.chopo.unam.mx

El Colectivo AM se reencontrará con las creadoras Sheena McGrandles, Zinzi Buchanan, Jule Flierl, Hyunsin Kim y Kareth Schaffer para continuar un diálogo creativo entre coreógrafos y *performers* de la CDMX y Berlín, como parte de una residencia artística que se complementará con pláticas y presentaciones en diversos formatos y espacios.

Industria 4.0. Connected Industry. La cuarta revolución industrial (innovación)

2/mar

Horario: 8:00 – 13:30 hrs

Hotel Camino Real Polanco

Calzada General Mariano Escobedo 700, col. Anzures, CDMX.

Entrada con invitación

Más información en:

<http://mexiko.ahk.de/es/>



Simposio en el que las empresas alemanas Bosch, Festo, Siemens y T-Systems presentarán los avances más recientes respecto a la cuarta revolución industrial –que se caracteriza por involucrar a diversos sectores (procesamiento de datos, automatización, industria, logística, etc.) y los interrelaciona–, y se discutirán las posibilidades de su implementación en el mercado mexicano.

Democratización Energética (sustentabilidad)

8/mar

Horario: 8:30 – 18:30 hrs

Cámara de Diputados, Sala de Legisladores

Avenida Congreso de la Unión 66, col. El Parque, CDMX.

Entrada con invitación

Más información en:

www.climate.blue/es/

Evento que fomentará el diálogo entre Alemania y México en el contexto de la Ley de Transición Energética, recientemente aprobada en este país. El diálogo se enfocará en el caso mexicano, y se debatirán las oportunidades y límites para nuevos modelos de producción, así como las formas para el desarrollo local de los sistemas energéticos renovables y de la participación de nuevos actores en el mercado.

Enlaces | Links (cultura)

Del 8 al 12/mar

Museo Casa de la Memoria Indómita

Regina 66, col. Centro, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

<http://www.alemania-mexico.com/eventos/enlaces-links/>

Instalación y exposición digital que aborda las temáticas de protesta, activismo e información en el internet, los medios digitales y la Web 2.0 desde el punto de vista femenino e intenta responder las siguientes preguntas: ¿cómo se ven las realidades virtuales dependiendo de los orígenes locales? y ¿cuáles son los puntos en común y diferencias que notan las mujeres en un intercambio transnacional?

México rudo 1, 2, 3 (cultura)



10/mar: 17:00 hrs.

18/mar: 14:00 hrs.

7/abr: 17:00 hrs.

Galería Faro de Oriente

Ignacio Zaragoza S/N, col. Fuentes de Zaragoza, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

www.farodeoriente.com

La directora alemana Karin Albers exhibirá cortometrajes de 60 segundos registrados en película Súper 8, filmados en México en los años en los que una cruel mafia y sus colaboradores llegaron al poder. Esta provocativa presentación cinematográfica es un homenaje a los periodistas y activistas asesinados en los últimos años.

HERTZflimmern #7: Cómeme (cultura)

9/mar

Apertura de puertas: 21:00 hrs

Sede por confirmar, CDMX.

Entrada: \$200 (preventa) y \$250 (taquilla)

Más información en: www.hertzflimmern.mx

Esta séptima edición de HERTZflimmern estará a cargo de los DJ's Christian S, Borusiade, rRoxymore y otros talentos relacionados con la radio Cómeme en México. Además, habrá actividades paralelas en el marco de Mutante (Nodo), el formato discursivo del Festival Nrmal: se instalará una cabina de radio en el Centro Cultural de España para grabar y producir una nueva edición de Cómeme-Radio que tendrá difusión local y global.

PopUp Tour (cultura, ciencia, educación, innovación)

Del 9 al 13/mar

Plaza de los Mártires, Toluca.

Entrada libre

Más información en:

popuptour.alemania-mexico.com

Última parada del PopUp Tour, que ha llevado decenas de actividades durante 50 días a diferentes ciudades de México y sitios donde los Socios Premium del Año Dual Alemania-México tienen presencia. Las actividades se realizarán a bordo de centros móviles



para ofrecer exposiciones, clases muestra de alemán, conciertos de *jazz* y de música electrónica, junto con una biblioteca móvil, un sitio para recepciones, eventos exclusivos y proyecciones de cine.

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (cultura)

Del 10 al 17/mar

Guadalajara

Consulta costos, sedes y horarios en:

www.ficg.mx

Alemania será el país invitado de honor de la 32ª edición del Festival Internacional de Cine Guadalajara, por lo que abrirá con una cinta alemana. Además, presentará una sección dedicada a las más recientes producciones cinematográficas germanas y tendrá invitados de honor de este país. También, durante el Talents Guadalajara y en las actividades de Industria, habrá una presencia notoria de docentes y productores alemanes. Por último, se presentará una película alemana de cine mudo que estará musicalizada en vivo.

Sigmar Polke. Música de un origen desconocido (cultura)

Del 11/mar al 21/may

Horario: martes a domingo 10:00 – 17:30 hrs

Museo de Arte Moderno

Paseo de la Reforma y Gandhi S/N, Bosque de Chapultepec, CDMX.

Admisión general: \$60/ descuentos oficiales

Más información en:

www.museoartemoderno.com

Sigmar Polke es uno de los más grandes artistas visuales contemporáneos de Alemania, que experimentó con toda clase de materiales para crear obras de arte con una paleta de color única. Esta pequeña exhibición muestra 40 *gouaches* realizados en 1996 por uno de los artistas de la posguerra más significativos.

El principio coop – Hannes Meyer y la idea de una creación colectiva (cultura)

Del 14/mar al 28/may

Museo Franz Mayer

Hidalgo 45, col. Centro, CDMX.

Admisión general: \$50/ descuentos oficiales

Más información en:



www.franzmayer.org.mx

Hannes Meyer fue el segundo director de la prestigiada escuela alemana Bauhaus, la primera institución educativa en el mundo especializada en arquitectura, diseño y arte. Durante el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Meyer se exilió en México, donde hizo grandes aportaciones y trabajó en la relación entre sociedad y creación, creación y producción individual o colectiva, entre otros temas.

MEXIBILITY. En solidaridad, viviendo y haciendo juntos (cultura, movilidad)

Marjetica Potrč y la clase “Design for the Living World”

Del 16/mar al 18/jun

Horario: martes a domingo, 10:00 – 19:00 hrs

MUCA Roma

Tonalá 51, col. Roma Norte, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

www.mucaroma.unam.mx

La globalización lleva a la circulación de bienes, información y seres humanos. Esto se refleja tanto a nivel macroeconómico como a nivel microeconómico. La artista y arquitecta Marjetica Potrč y el grupo Design for the Living World (“Diseño de los mundos vivenciales”), una clase interdisciplinaria basada en la investigación para prácticas participativas, desarrollarán intervenciones dedicadas al tema de la movilidad en el contexto del neoliberalismo y la globalización.

MEXIBILITY. Crushed Autogeddon/ Desmantelar (cultura, movilidad)

Folke Köbberling y Arturo Hernández Alcázar

Del 18/mar al 28/may

Horario: martes a domingo, 11:00 – 18:00 hrs

Museo Experimental El Eco

James Sullivan 43, col. San Rafael, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

www.eleco.unam.mx/eleco/

Las megaciudades de la actualidad presentan a la humanidad una gran cantidad de desafíos



ecológicos, desde la distribución de agua hasta los ciclos de reciclaje. La artista alemana Folke Köbberling dedicará su intervención a la visualización del espacio (tanto ideológico como literal) del coche en nuestra ciudad; mientras que el artista mexicano Arturo Hernández Alcázar, elabora un discurso sobre la paradoja de la industria automotriz.

DIES Seminario del DAAD: Fortalecer la cooperación entre las universidades y las empresas y desarrollar los programas de formación dual a nivel superior en México (educación)

23 y 24/mar

Horario: 8:00 – 19:00 hrs

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Registro previo / cupo limitado

Más información en:

<http://www.alemania-mexico.com/eventos/dies-seminario-del-daad-fortalecer-la-cooperacion-las-universidades-las-empresas-desarrollar-los-programas-formacion-dual-nivel-superior-mexico/>

Profesionales del sector universitario y del sector productivo discutirán acerca de los obstáculos existentes y las posibles soluciones sobre la colaboración entre universidad y economía. Se trata de plantear las ventajas de una oferta académica orientada hacia la práctica y un trabajo conjunto más cercano entre las universidades y las empresas mexicanas que podría resultar en un beneficio mutuo para todos los involucrados.

Vokal-de-konstruktion (cultura)

Del 30/mar al 2/abr

Horario: 20:00 hrs

Instituto Cultural Cabañas

Cabañas 8, col. Las Fresas, Guadalajara, Jalisco.

Entrada libre

Más información en:

hospiciocabanas.jalisco.gob.mx

En colaboración con el Coro de Infantes de la Catedral de Guadalajara, las escenógrafas Natalia Orendain y Mareike Dobewall crearán una instalación musical en la que el público podrá moverse libremente dentro de ella. Se escucharán composiciones alemanas y mexicanas, que se encuentran dentro del Acervo Histórico Musical de la Catedral.



MEXIBILITY. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella

Del 23/mar al 2/jul

Horario: miércoles a domingo, 11:00 – 17:30 hrs

Casa del Lago

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N, col. San Miguel Chapultepec, CDMX.

Entrada libre

Más información en:

www.casadellago.unam.mx/sitio/

Se trata de una de las exposiciones más relevantes del Año Dual, ya que explora el tema de la movilidad desde perspectivas históricas, artísticas, científicas y políticas, y resume las intervenciones que pasaron durante el año bajo este proyecto. La muestra presenta destacadas posiciones artísticas como las de Moris, Joshua Jobb, Karin Sander, Tobias Zielony y Michael Sailstorfer.